

# Giornalino scolastico

di Giancarlo Cavinato



Per Freinet è fondamentale che i bambini siano soggetti non solo fruitori (passivi) di informazioni ma produttori di cultura e di testi scritti.

La sua attenzione è rivolta a costruire una scuola che rispecchi la vita reale.

L'esperienza della grande guerra gli ha mostrato come milioni di contadini artigiani operai (semi)analfabeti si siano lasciati ingannare dalla propaganda nazionalista dei loro paesi e siano stati coinvolti nel macello che ha sconvolto l'Europa. Per adesione fideistica e per induzione di stereotipi etnocentrici e di campagne di odio.

Leggere in modo attivo, comporre testi per incontrare gli altri, per comunicare la propria umanità, è quindi essenziale per imparare a vivere e per una comprensione profonda dei molteplici messaggi.

Chi ha provato a comporre testi comprensibili ad altri può immedesimarsi nelle operazioni necessarie a inserirsi nel circuito comunicativo: si predisporrà così ad essere ricettivo e 'avvertito' circa la complessità dei messaggi che circolano.

**L'esperienza di composizione di giornalini** consente di affrontare con consapevolezza la lettura dei giornali adulti, di interrogarsi, di analizzare e discutere le informazioni.

Il giornalino scolastico (a volte il giornale murale) è l'evoluzione del cosiddetto '**libro di vita della classe**' dove venivano raccolti i testi liberi individuali e collettivi. Ma comporre e redazionare un vero giornale consente di attribuire

dignità al lavoro scolastico e al lavorare insieme per uno scopo. Il risultato è un prodotto a cui ciascuno ha contribuito con testi, illustrazioni, ricerche, monografie, narrazioni. Dietro ci sta una serie di processi.

La classe può essere organizzata come una vera redazione, con un'organizzazione del lavoro che preveda chi va alla caccia di notizie e ricerca fonti (i documentatori) ; chi stende gli articoli o propone propri testi (i redattori); chi legge e seleziona i testi; chi si occupa della correzione (con la tecnica della correzione collettiva), confezione, stampa, impaginazione, fascicolazione ; chi si occupa della distribuzione.

Non è un lavoro che rimane racchiuso in un quaderno o in un dossier ma che circola, stimola altre letture, consente di sentirsi parte di una comunità di scrittori-lettori. In questo senso è davvero una 'tecnica di vita'. Attraverso la messa a punto degli articoli, la loro scelta, la collocazione nel menabò, l'esperienza vissuta e quella condivisa vengono riviste, analizzate, filtrate, simbolizzate come eventi che hanno avuto risonanza nella classe e che provocano altre risonanze.

Il valore aggiunto è dovuto alla circolazione dell'informazione. Ogni classe che produce un giornalino periodicamente e nel contempo intrattiene la corrispondenza con un'altra classe attua lo scambio dei rispettivi giornalini. A volte organizza il giro dei giornalini fra più classi. Il che significa calcolare le copie, preparare i pacchi, spedirli.

Un lavoro accurato che implica organizzazione, previsione, pluralità di funzioni cui ciascuno è chiamato ad assolvere. Nella classe di Mario Lodi (che ha pubblicato cinque anni di giornalini 'Il mondo' che documentavano l'insieme delle attività della classe) i ragazzi devono controllare il bilancio della cooperativa con i costi delle matrici, dell'inchiostro, della carta. Un lavoro accurato di calcolo

vivente, ben diverso dai 'compiti di realtà': un lavoro vero, che fa commentare al maestro, nel momento in cui i conti non tornano perché c'è un errore di calcolo: 'Nell'Italia di oggi imparare a render conto è importante.'

Un importante richiamo a un'etica pubblica che ha il suo fondamento nel vissuto di una comunità scolastica in cui ogni attività ha un posto e un senso e gli esiti sono prodotto dell'impegno di tutti.

Scriva **Bruno Ciari** a proposito della tipografia, oggi tranquillamente sostituita con i mezzi offerti dalle tecnologie, ma che rendeva più visibile e concreto, materiale, l'intero processo di stampa: 'Non è uno strumento puro e semplice, ma una "tecnica", cioè un procedimento che implica significati e valori pedagogici. Se attuata coerentemente, basta a trasformare la vita di una classe e a porre le basi di una comunità di tipo nuovo. [...] Si tratta del carattere e della destinazione sociale del pensiero. La scoperta della stampa ha avuto una enorme importanza per lo sviluppo della nostra civiltà. Il pensiero stampato non ha avuto più barriere; la sua possibilità di espansione è diventata universale. La tipografia nella scuola ( la stampa del giornalino) non può essere concepita se non come strumento di diffusione e socializzazione del pensiero. Fuori della scuola, il fanciullo è dappertutto circondato dai simboli stampati. La stampa è una realtà immanente, pressante, stimolante, nel mondo in cui il fanciullo vive è un elemento essenziale della civiltà moderna i cui significati il bambino deve appropriarsi.[...] La pratica della tipografia a scuola dissolve il mito della carta stampata e il suo carattere magico.'

Ogni tecnica, in quanto tecnica di vita, è relazionata con le altre e costituisce il tessuto della classe.

Alcune versioni di giornalini possono costituire raccolte di ricerche ed esperienze compiute da una classe o da più classi. Nel mio archivio ritrovo una ricerca compiuta con classi di una scuola a tempo pieno del nord est del Veneto sulla

bonifica nel primo 900; una ricerca con una classe parallela dell'altro capo della provincia sulle linee di sviluppo dei due paesi secondo l'età di costruzione degli edifici; una raccolta di materiali documentari e notizie raccolte in visite a mostre e musei a Venezia sul rapporto fra la repubblica e la Cina, 'Marco delle meraviglie' con riferimento al serio su Marco Polo allora in programmazione alla TV e alla mostra sull'Oriente a Palazzo Ducale; un giornalino in cui i piccoli reporter presentano i laboratori in funzione nella scuola.

Raccolte di giornalini vanno così ad arricchire il patrimonio di materiali a disposizione della classe e della scuola.

---

## Biblioteca di lavoro



### BIBLIOTECA DI LAVORO

La **biblioteca di lavoro** (BT) viene istituita da Freinet nel 1932 con il proposito di costituire un'alternativa ai manuali scolastici, nozionistici, univoci nella selezione delle informazioni, spesso scritti in un linguaggio denso e difficile. Con informazioni e affermazioni che non possono essere messe in discussione attraverso un confronto con altre fonti.

Freinet pensa a fascicoli documentari e monografie su temi di interesse nati nelle classi in base agli stimoli offerti dall'ambiente o selezionati da gruppi di insegnanti scegliendo contenuti significativi che consentano un approccio alle discipline facendo cogliere le interrelazioni fra diversi

aspetti della realtà vissuta. Sono i 'chantiers', i gruppi di ricerca del movimento francese, l'Institut coopératif de l'école moderne ( ICEM), che preparano i testi e li sperimentano nelle classi prima di procedere alla stampa.

Ai testi stampati si aggiungerà successivamente una BT sonora e audiovisiva.

Alcuni esempi di titoli: carri e carrozze; storia del veicolo; negli alpeggi; il villaggio Kabilo; le unità di misura antiche; le prime ferrovie in Francia; la foresta; le dune della Guascogna; la vendemmia; le cicogne; storia dell'urbanesimo; storia delle miniere e dei minatori; il cioccolato; la storia della patata; l'infanzia borghese a fine 800; come volano gli aerei; Bachir, ragazzo nomade del Sahara; vita di Azack, piccolo esquimese; nelle grotte; la metropolitana; il caolino; storia del metro; menhirs e dolmens; Sam, schiavo nero; serpenti; il riso; il nostro corpo; l'ulivo; la torre Eiffel; i fari; gli animali e il freddo; le 24 ore di Le Mans; l'energia nucleare; costruiamo un motore elettrico; storia della bicicletta ghiacciai; i graffiti preistorici; la storia della schiavitù;...

Si tratta quindi di temi di vita quotidiana accanto ad argomenti di storia, di scienze, di geografia, di arte,... che partono da interessi e motivazioni e vengono via via costituendo un reticolo di argomenti fra loro collegati.

Non si tratta però di un catalogo di temi accostati casualmente. Il progetto che fa da sfondo è il metodo 'pour tout classer' dell'ispettore belga Roger Lallemand. In accordo con Freinet, Lallemand, per facilitare la ricerca, adatta ai percorsi conoscitivi degli alunni il sistema decimale Dewey per la catalogazione biblioteconomica. Si costruisce così, con contributi di tanti piccoli gruppi di insegnanti, un percorso reticolare che affronta i grandi ambiti della conoscenza con possibili intrecci fra sezioni e sottosezioni diverse,

La classificazione organizza i contenuti in dodici grandi rubriche a loro volta articolate in dieci sotto-rubriche ognuna della quali si suddivide in altre dieci, offrendo così un repertorio corrispondente a un progetto complessivo:

1. **il nostro lavoro di ricerca e documentazione**
2. **l'ambiente naturale**
3. **le piante**
4. **gli animali**
5. **altre scienze**
6. **agricoltura e alimentazione**
7. **lavoro e produzione industriale**
8. **la città e gli scambi**
9. **la società**
10. **cultura e divertimenti**
11. **geografia**
12. **storia**

Dopo il 1984 questa classificazione da parte del movimento francese è stata rivista e informatizzata attribuendo ad ogni voce parole chiave per facilitare il reperimento, facendo riferimento alla proposta del filosofo francese Pierre Lévy sugli 'alberi delle conoscenze': la raccolta cioè e l'organizzazione democratica dei saperi presenti in una comunità.

Si tratta di una strutturazione meno lineare, enciclopedica, più reticolare e per flussi rizomatici, che si avvia con la raccolta delle conoscenze presenti in una comunità ( a partire dalla classe e via via estendendosi ad 'esperti' e 'testimoni' e a una pluralità di fonti ). Lévy sottolinea l'importanza e il ruolo dell'intelligenza collettiva nella produzione di saperi, oggi implementata grazie ai molteplici scambi nel cyberspazio.

Anche in Italia un lavoro di ricerca documentaria e di organizzazione per temi e unità di ricerca è oggi possibile grazie alle risorse digitali- video, banche dati, mappe,... oggi

a disposizione.

Nel MCE ha avuto una grande diffusione la biblioteca di lavoro di Mario Lodi edita da Manzuoli (anni 70-80): un centinaio di fascicoli validi sostituiti di testi e manuali per la parte storico-geografica e scientifica.

Fra i titoli: L'archeologo, La donna, 1914/15: neutralità o intervento?, Il lino, I bruchi, Picasso, Quadrati e triangoli, Canti del popolo, Sviluppo e sfruttamento, Garcia Lorca, Gita, bambina eschimese, Disegno la mia storia, La pubblicità, La previsione del tempo,...

Come nel caso della BT francese, si tratta di una serie di argomenti che nei manuali scolastici non vengono affrontati o si risolvono in poche righe di non sempre facile comprensione. Argomenti che vanno dalla cultura dei bambini e dalla cultura popolare a temi di carattere storico, scientifico, letterario, ..

E' poi stata tradotta ed edita da Nicola Milano a metà anni 70 una parte della BT francese fruibile anche da alunni italiani (Cristoforo Colombo, Olaf e Solveig ravazzi noevegesi, lettere dalla grande guerra, La marmotta, Van Gogh, La forza di gravità, il Messico, Gli animali preistorici,..) e sempre con Nicola sono stati editi alcuni fascicoli di una biblioteca a cura di Ines Casanova e Ibello Borsetto negli anni 70. Materiali di lavoro che hanno avuto una loro funzione nel quadro dell'adozione alternativa ai libri di testo consentita dalla legge 517/77.

Il gruppo di antropologia culturale del MCE negli anni 80 ha prodotto alcuni schedari su società 'semplici' (raccoglitori, cacciatori, agricoltori, pescatori, allevatori) che, in base all'ambiente di vita, elaborano tipi di economie e di organizzazioni sociali diverse. lo schema di riferimento è desunto dal concetto di cultura dell'antropologia culturale:

l'ambiente naturale

l'appropriazione della natura  
l'organizzazione sociale  
la cultura, l'immaginario  
le trasformazioni a seguito dell'impatto con l'occidente

Ogni scheda descrittiva di un aspetto contiene al termine l'indicazione di possibili direzioni di ricerca con cui si rimanda ad altre schede che consentono l'approfondimento di altri argomenti collegati con quello preso in esame.

Avviando, attraverso operazioni di comparazione e di contrasto, a formarsi un modello interpretativo dei fatti sociali isti come risultante di una interazione fra l'aspetto biologico e quello sociale di un gruppo umano. Lo studio di culture diverse era proposto per far prendere coscienza dell'esistenza di una pluralità di risposte culturali ai bisogni umani, così da superare l'atteggiamento etnocentrico presente nel senso comune. nello stesso tempo un'organizzazione per direzioni di lavoro interrelate risponde alla ricerca di connessioni che le neuroscienze evidenziano come connaturate alla nostra mente.

Ovviamente lavorare in questo modo presuppone un'organizzazione della classe per gruppi di ricerca. Con gli strumenti attuali si possono organizzare materiali importanti e non nozionistici: riattivando un'impresa collettiva.

Se i mezzi e gli strumenti cambiano, non per questo viene meno la necessità di formare competenze di classificazione e organizzazione della realtà.

Ogni gruppo umano dedica una quantità delle proprie conoscenze all'organizzazione di repertori per la descrizione del mondo circostante. Le denominazioni assegnate ai diversi componenti del mondo biologico, fisico, antropico rappresentano il progetto conoscitivo di quel gruppo, di quella cultura. Noi possiamo con i ragazzi lavorare alla categorizzazione degli aspetti più rilevanti che via via vengono affrontati, così da non cadere in una forma di memorizzazione che avrà corta



durata e facilmente si tradurrà in stereotipi (es.: ancora oggi in testi di geografia per la scuola secondaria di primo grado si parla di paesi 'sottosviluppati' e paesi 'sviluppati', in una realtà mondiale sempre più complessa in cui povertà e sviluppo, staticità e dinamismo sono presenti all'interno di ogni paese) ma di consentire loro di sentirsi partecipi della costruzione culturale. E questo è possibile se gli strumenti a disposizione rispecchiano le caratteristiche della significatività, dell'aggancio con l'esperienza, di un linguaggio non astratto.

## **Bibliografia**

Nicolli S. (a cura di) *'Narrare la scuola. Insegnanti riflessivi e documentazione didattica'* Asterios, Trieste, 2018

Cardona G.R., *'La foresta di piume. manuale di etnoscienza'*, Laterza, Bari, 1985

Lévy P., Authier M., *'Gli alberi delle conoscenze. Educazione e gestione dinamica delle conoscenze'* Feltrinelli, Milano, 2000

Barré M., *'L'aventure documentaire'*, Casterman, Paris, 1984

What do you want to do ?

New mailCopy

---

## **Piano di lavoro**



## **di Giancarlo Cavinato**

Nella scuola tradizionale i piani di lavoro sono definiti a priori attraverso i libri di testo, i programmi ( oggi 'indicazioni nazionali' ma ahinoi comunemente ancora considerati da molti, troppi insegnanti e dal senso comune 'programmi'), gli orari, la lezione. L'insegnante prepara l'attività secondo la scansione spiegazione-studio-compito o interrogazione-valutazione. E' una soluzione tranquillizzante sia per l'insegnante che per le famiglie. Ma è efficace per i ragazzi?

Nella pedagogia Freinet occupa un ruolo particolarmente importante l'autoorganizzazione degli alunni attraverso un'autoregolazione del proprio lavoro e del lavoro complessivo della classe.

Nella classe Freinet invece di stabilire in anticipo, direttivamente, il lavoro scolastico dei ragazzi, esso viene preparato, tutti insieme, a inizio settimana o alla fine per la settimana successiva, tramite il piano di lavoro.

Esso ha diverse possibili articolazioni: un piano generale via via rimesso a punto per l'intero corso; un piano annuale; dei piani mensili o settimanali; il piano del giorno. Soprattutto questi ultimi due sono messi a punto in collaborazione fra insegnante e alunni. Al piano collettivo si affiancano piani personali che è responsabilità dell'alunno autoassegnarsi (pur con consigli dell'insegnante che devono ridursi mano a mano che l'alunno diviene più autonomo) mantenere e rispettare.

Sono soprattutto i piani personali che consentono di acquisire competenze di autovalutazione, consapevolezza dei propri punti di forza e del percorso che devono ancora compiere per raggiungere degli obiettivi di cui si ha chiara la necessità e l'importanza.

E' un lavoro che richiede tempo, regia accurata, osservazione attenta dei progressi e degli ostacoli per ciascuno. Registrazione e documentazione.

# Dialogo pedagogico con gli alunni.

## Il MCE e la valutazione

Freinet scrive un libro dal titolo *Travail Individualisé et programmation* nel 1966 e alcuni anni prima scrive *Les plans de travail* (1962).

I due lavori stanno nell'ambito del discorso pedagogico della scuola attiva ma contengono delle accezioni particolari che qualificano inequivocabilmente la posizione dell'insegnante nei confronti della scuola rispetto al tema della valutazione.

Innanzitutto: Freinet parla di controllo del lavoro e non mai di giudizio sulla persona. Controllo come conoscenza, da parte del bambino e da parte del maestro, dei progressi o delle difficoltà di ciascuno.

L'interesse è quindi incentrato sul processo di apprendimento e di crescita, sul lavoro che si fa a scuola. In secondo luogo: Freinet parla di controllo rispetto a un piano di lavoro. Rappresenta quindi la valutazione a quella che oggi chiameremmo la programmazione; non parla di valutazione come tema scisso da tutto l'insieme del problema scolastico o, comunque, di per sé sola. Freinet ne parla solo in rapporto al piano di lavoro.

Il piano di lavoro è un impegno, una scelta che il bambino si dà all'inizio della settimana sotto la forma di schema scritto, del tipo riportato nella tavola 1. Si noti che all'interno del piano di lavoro è previsto il grafico « personale settimanale ».

Più che le voci in cui l'esempio citato di grafico è suddiviso, o l'articolazione dei livelli in « benissimo », « bene », ecc., che oggi possono apparire perlomeno discutibili, interessa rilevare lo stretto rapporto tra valutazione e piano di lavoro.

Altro elemento della proposta di F. è l'individualizzazione della valutazione-controllo, che non significa tuttavia angusto individualismo, perché il piano e il grafico sono esposti alle pareti dell'aula. Solo in un secondo tempo, eventualmente, il grafico è inserito in un quaderno individuale, affinché il bambino abbia presente la percezione del proprio andamento.

Sessola di Vence Nome Maxou François

### PIANO DI LAVORO

dal 18 Ottobre al 25 Ottobre

GALLOUS	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
---------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

GRASIAI	8	9	10	11	12	13	14
---------	---	---	----	----	----	----	----

STORIA	<u>Storia del Fano</u>	GEOGRAFIA	<u>La Costa da Antibes e Nizza</u>
--------	------------------------	-----------	------------------------------------

FISICA - CHIMICA	<u>Distillazione dell'acquavite</u>	SCIENZE NATURALI	<u>Le api e il miele</u>
------------------	-------------------------------------	------------------	--------------------------

TESTI REDATTI	<u>1</u>	<u>2</u>	CONFESSIONE	<u>Il mio viaggio nella foresta nera</u>
---------------	----------	----------	-------------	--

LAVORO MANUALE Costruzione di scorie



Nell'essere fissati alla parete, il piano e il grafico si inseriscono in un impegno pubblico, precisa F.

È anche vero che il piano di lavoro individuale e successivo è inserito nei piani di lavoro annuali che « non dovranno recare solo i particolari delle nozioni da acquisire ma le attività da eseguire per l'acquisizione di queste nozioni ».

Il momento specifico del controllo è tuttavia individualizzato e può essere inteso come auto-valutazione.

1 C. Freinet, *Les plans de travail*, Cannes 1962, p. 7.

LAVORO INDIVIDUALE DI CALCOLO	
Questa settimana ho fatto .....	schede .....
i numeri .....	
C'erano .....	errori.
Ho fatto la scheda di controllo in .....	minuti.
La settimana prossima penso di fare .....	schede.
Sabato .....	

Il grafico e la stesura del piano stesso sostituiscono il voto. Il voto nella scuola di Vence non c'è. « Non ci sono veri voti, né medie, né classifiche, e nemmeno c'è competizione »<sup>2</sup> dice F.

A nostro parere è difficile pensare che non ci siano confronti tra ragazzi sulla base dei grafici, tuttavia l'attenzione del bambino viene condotta soprattutto verso se stesso: (il grafico è uno stimolo ad automisurarsi).

Esempio ancora più chiaro di questa posizione di F. è la « scheda di controllo » utilizzata per gli apprendimenti strumentali. (Vedi pagina seguente).

Nel discorso di F., fin qui presentato, ci sono certamente delle contraddizioni: fondamentale quella tra valutazione mediante grafico e assenza di competizione; e dei limiti: il piano di lavoro individuale, come quello annuale, sono ancora ben lontani dall'essere il frutto di una analisi scientifica degli obiettivi e dei metodi dell'apprendimento.

Freinet tuttavia pone le basi per un lavoro di elaborazione più ampio che, sulla base della concezione di fondo della « scuola popolare », orienterà inquisitoria- bilmente il MCE italiano nell'operare per una scuola anticlassista e promozionale.

#### Il MCE italiano e la valutazione prima del 1968

Il MCE in questo periodo si rifà grosso modo al « Testo libero » e al « Piano lavoro controllo » di Freinet.

<sup>2</sup> Op. cit., p. 73.

L'obiettivo che si ritiene di raggiungere attraverso questo ultimo è soprattutto « Il senso di responsabilità dell'alunno e l'abitudine a prevedere, pianificare, progettare invece di dedicarsi all'attività in maniera impulsiva »<sup>3</sup>.

Anche Bruno Ciari in *Le nuove tecniche didattiche* parla del piano di lavoro, inserendolo maggiormente nella vita comunitaria.

« Già sappiamo che, mentre i turni di lavoro sono regolati da grafici, le ricerche sono guidate dal progetto comune e dalle schede individuali (cioè dal piano personale di indagine) e le esercitazioni dal piano di lavoro settimanale o quindicinale. Può avvenire che qualche alunno, che dovrebbe andare a stampare, partecipi anche a una ricerca; generalmente egli rispetta il suo turno di lavoro, ma può darsi che desideri di lavorare intorno ai suoi compiti di ricerca, oppure che sia indietro con la esercitazione.

In tal caso può chiedere di essere sostituito alla stampa, la qualcosa avviene senza inconvenienti. Se un gruppo, inoltre, compie il suo lavoro avendo ancora un margine di tempo a disposizione, lo può riempire facendo qualche scheda di esercitazione.

La cosa può sembrare complicata, ma non lo è. Non è difficile giungere ad una buona organizzazione del lavoro, rispettando le norme seguenti:

1) È assolutamente necessario che ciascun ragazzo sappia con esattezza che cosa deve fare. Questa guida è data dai grafici, dai piani di lavoro individuali.

2) Gli strumenti e i materiali debbono essere perfettamente pronti per l'attività. Se manca una cosa o un'altra, se bisogna preparare o rimediare, si crea il disordine.

Carta, pennelli, colori, matrici, benzina, schede, ecc., tutto dev'essere al suo posto.

3) Il ragazzo non deve mai trovarsi « senza niente da fare ». Per ciascuno che abbia compiuto un lavoro, deve esserci pronto qualcos'altro da fare (schede di esercitazione, fogli per il disegno a pastelli, ecc.).

4) Il maestro non deve mettere mai troppa carne a fuoco, cioè non deve promuovere una somma di attività che poi non riesce a controllare e a organizzare. Meglio far poco e bene, specie all'inizio, che molte cose in modo caotico »<sup>4</sup>.

Negli anni intorno al 1960-65 il Movimento approfondisce il tema della motivazione.

Scuola senza voti non significa scuola senza stimoli. Al contrario, gli stimoli devono esserci, ma essere intrinseci al lavoro e non giustapposti.

Gli stimoli al fare, all'apprendere, al conoscere, vanno ricercati nel bambino, nei suoi bisogni autentici.

Il voto sarebbe invece una « carota » o una « remunerazione » compensativa conseguente a un compito ingrato e subfido.

<sup>3</sup> Ci. Tamagnini, *Didattica operativa*, ed. MCE, 1963, p. 18.

<sup>4</sup> B. Ciari, *Le nuove tecniche didattiche*, Roma, Editori Riuniti, pp. 283-239.

(Silvana Mosca, in *'La valutazione'*, Quaderno di Cooperazione Educativa, La nuova Italia, Firenze, 1978)

## Il piano generale

Si configura come un repertorio di possibili attività che Freinet definisce 'funzionali': non dei centri di interesse che organizzano le conoscenze da far acquisire, come in Decroly, ma il lavoro che la classe può autoassegnarsi e le azioni da sviluppare in base alle azioni che i ragazzi narrano ed evocano attraverso i loro testi, alle domande che si pongono e agli stimoli offerti dalla realtà vissuta. Le stagioni dell'anno non sono, per gli alunni, l'insieme di immagini offerte dai libri di testo, le gemme che sbocciano, le rondini che partono, l'allungarsi o l'accorciarsi delle giornate, ma le attività attorno a cui ruota la loro vita. Gli interessi che emergono vanno sviluppati raccogliendo la documentazione necessaria. Attraverso le biblioteche di lavoro, le riviste, gli schedari, raccolte di immagini, video, ricerche nel web,...

## **I piani annuali**

A partire da un piano generale, i piani annuali consistono nelle conoscenze essenziali da affrontare obbligatoriamente entro l'anno in matematica, lingua, storia, geografia, scienze, arte,.. Un tempo secondo i programmi, oggi in relazione alle Indicazioni. L'insegnante ripartisce in un suo quaderno gli argomenti. L'ordine però non è definito in partenza, ma è flessibile in base agli interessi e alle motivazioni.

Ad esempio in matematica in classe quarta si può partire con operazioni sui grandi numeri ma legate all'esigenza di lavorare con orari ferroviari e distanze per progettare il viaggio scambio dai corrispondenti. E' quindi necessario lavorare con le misure, i prezzi, i tempi, le velocità, le carte geografiche.

Una volta affrontato un argomento, l'insegnante segna sul piano annuale che è stato affrontato e annota i possibili sviluppi.

Può così, consultando il piano, valutare cosa rimane da trattare e ciò che non è ancora stato appreso sufficientemente, orientando così sia i propri stimoli che le opportune correzioni di rotta, per gli interventi in classe e per i suggerimenti agli alunni con incertezze.

Anche gli alunni hanno un quaderno analogo con il piano, così da sapere a che punto si è e cosa rimane da trattare. Il piano viene consultato a inizio settimana per stabilire i piani settimanali, cercando di riprendere le questioni rimaste in sospeso per carenza di documentazione e per suddividere il lavoro di ricerca. Il piano è una guida per gli alunni ma soprattutto per l'insegnante.

## **Il piano settimanale**

La settimana è il principale punto di riferimento temporale

per l'attività della classe. Il lunedì mattina ogni alunno, in base all'accordo con l'insegnante, riceve un fascicolo con schede per attività di grammatica, le proposte di lavori collettivi o di gruppo, schede di calcolo, proposte di lettura e scrittura, con indicazione di lavori individuali e di gruppo, materiali di storia, scienze, geografia su argomenti svolti la settimana precedente e tratti dal piano di lavoro annuale, da svolgere attraverso ricerche individuali e di gruppo. Viene altresì fornito il materiale relativo (schedari, fascicoli della biblioteca di classe o di scuola, strumenti di laboratorio, collezioni di oggetti e materiali).

Il ritmo di lavoro della settimana prevede altresì momenti di discussione, uscite nell'ambiente, interventi di 'esperti' invitati, presentazione dei lavori da parte di alunni, un'assemblea di bilancio conclusiva della settimana.

Ogni alunno compila a inizio settimana un proprio piano individuale con i propri impegni e le scadenze.

Non è facile né sempre possibile strutturare in forma unitaria l'insieme delle attività alternando le attività collettive e di gruppo con una programmazione basata su bisogni, interessi, ritmo e livello di ciascuno/a.

Però poter disporre di strumenti organizzatori come i diversi piani consente a tutti di sapere con esattezza cosa ci si attende, cosa si può proporre e realizzare, e valutare gli esiti.

---

## **Schedari autocorrettivi**



di Giancarlo Cavinato

## **SCHEDARI AUTOCORRETTIVI[1]**

Nella classe Freinet non possono mancare, oltre a materiali per la consultazione e la ricerca, degli strumenti organizzati in schede progressive che gli alunni possono ripartirsi in base al piano di lavoro e alle difficoltà via via incontrate. Ovviamente, essendo l'obiettivo la conquista dell'autonomia e dell'autoorganizzazione da parte degli alunni, per non risolversi in ulteriori esercizi somministrati dall'insegnante, gli schedari sono funzionali a una classe dove non sia adottato il libro di testo, di cui costituiscono l'alternativa praticabile.

Vi sono diversi tipi di schedari a seconda delle esigenze e pensati e utilizzati in coerenza con il lavoro che porta avanti la classe.

- schede per la revisione di percorsi con graduazione delle difficoltà
- schede con problemi di logica non solo numerici
- schede con domande a risposta aperta
- schede con domande a scelta multipla
- schede tematiche con informazioni e documenti per la ricerca storica, geografica, antropologica
- schede con proposte stimolo
- schede con suggerimenti per fare esperienze ed esperimenti scientifici esemplificando le attività con foto o disegni
- schede per l'esecuzione di giochi
- schede con narrazioni brevi ma dotate di un



significato completo (non estratti)

- schede con consegne per costruzione di oggetti, strumenti, prodotti
- schede guida per classificazioni

Nel MCE sono stati prodotti negli anni 60 schedari e quaderni autocorrettivi di ortografia e di aritmetica. L'impianto di tali schedari è poi stato ritenuto superato. Lo schedario ortografico presentava gruppi di schede in base alle difficoltà ortografiche (doppie, accenti, apostrofi, a/ha, e/è, li /gli, ...) rilevate dall'insegnante attraverso la somministrazione di dettati contenuti in un fascicolo dell'insegnante, che rilevava tipologia e frequenza degli errori.

La visione della lingua era quella di una sommatoria di frasi senza legami fra loro e che furono anche oggetto di critiche per il contenuto obsoleto che riproduceva visioni analoghe a quelle dei libri di lettura (la famiglia, il lavoro, i ruoli maschili e femminili, le stagioni,...).

Analogamente, lo schedario delle operazioni era formato da sequenze di esercizi nello stile della vecchia aritmetica, superato quindi con l'introduzione dell'insiemistica e poi di un impianto strutturale della matematica.

Sul piano dell'educazione linguistica oggi noi possiamo preparare batterie di schede fondate sulla ricerca linguistica più avanzata, così da sostenere un'idea di lingua come sistema interdipendente di parti dotate di significato e funzione, e come comunicazione: quindi proposte di trasformazione di frasi e testi, cloze test (inserendo nel testo termini scelti da gruppi di possibili varianti), proposte di riscritture variando alcune parti, sintesi ed espansione di testi, costruzione di reti delle conoscenze del testo, verifica della presenza o meno di informazioni in un testo,..., definizione di criteri, in base a cui parti di testi o frasi sono comunicative o meno, disambiguazione di testi e frasi, riordino di parti di testi mescolate,... Tutte attività



che portano alla riflessione linguistica più che ad apprendere un modello di grammatica dato.

Analogamente, per la matematica e le scienze le schede possono suggerire un impianto prealgebrico e sistemico presentando le operazioni nella loro reversibilità e simmetria, facendo lavorare per risolvere/ completare enunciati, prospettando problemi che facciano porre interrogativi, con dati mancanti, con dati eccessivi, senza dati numerici,...

Per le scienze storiche umane e sociali le schede, come è il caso degli schedari di etnologia su diversi tipi di popolazioni, dovrebbero consentire

- di scoprire le interazioni fra vari aspetti dello sviluppo e della cultura umana
- di procedere per comparazioni e contrasti, somiglianze e differenze
- di ampliare la percezione della realtà fuoriuscendo da un'ottica etnocentrica, quindi producendo interrogativi, spiazzamento, attraverso il cambiamento del punto di vista.

In questo ambito alle schede si devono accompagnare riviste, proiezioni, serie di fotografie, diari e libri di viaggio e di avventure,...

### ***Come progettare uno schedario***

Non tutto deve essere affidato all'editoria e consegnato agli alunni già predisposto. Questo era molto chiaro ai maestri MCE fin dagli anni 50.

*'In certe scuole per schedario si intende un gruppo di schede in cui si raccolgono notizie su qualche argomento, ma è cosa che esaurisce la funzione in se stessa. Io, unitamente ai colleghi del Movimento di cooperazione educativa, per schedario intendo tutto il materiale di cui posso disporre a scuola: ritagli di giornale, stralci di libri, illustrazioni, opuscoli monografici, libri, enciclopedie, vocabolari, museo*

*didattico, ecc. [2]*

*'Per coloro che hanno l'abitudine di conservare (ad uso personale e didattico) ritagli di giornali, opuscoli, francobolli, materiale di vario genere, uno schema di classificazione si dimostra indispensabile, soprattutto quando la quantità dei documenti raccolti sia tale da rendere pressoché impossibile la ricerca di ciò che interessa, senza una razionale sistemazione del materiale raccolto. I colleghi francesi dell'ICEM hanno risolto questo problema adottando lo schema elaborato da R. Lallemand, fondato sul principio della classificazione decimale.'* [3]

### ***Chi lo costruisce***

Le tipologie di schede e le relative funzioni sono varie e il team di una classe non può coprire ambiti così ampi e diversi. E' un gruppo più ampio di docenti che può suddividersi i compiti e gli ambiti e fare un percorso di ricerca per poi testare con le classi i materiali. Che devono essere molteplici e vari per consentire di rispondere a molte curiosità, esplorazioni, domande. Oggi l'informatica può costituire un utile serbatoio di notizie e materiali, ma come ai tempi delle famigerate 'ricerche' su enciclopedie può ridursi a un copia e incolla che ben poco ha dell'autonomia e della costruzione sociale di conoscenze. Perché le schede devono/ possono circolare, essere tramite di confronti, di ricerca di soluzioni diverse. La stessa dotazione di schedari, se ricalca la struttura del libro di testo ( ad es. la grammatica normativa), non esime dal rischio di un uso poco proficuo.

E' pertanto importante la stessa partecipazione degli alunni alla ricerca di materiali documentari e alla scelta di testi da trasformare in schede.

Una piccola redazione composta da alunni e insegnanti può fare la cernita dei materiali via via che sono stati raccolti.

### ***Con quali funzioni***

Gli schedari devono essere a disposizione degli alunni su un tavolo o uno o più scaffali perché li possano consultare e scegliere le parti che ritengono necessario rinforzare, rivedere, approfondire.

Fra le funzioni vi è anche quella di supporto alla ricerca e di orientamento nei materiali.

*'Rispettate le debite proporzioni, lo schedario nella scuola deve avere la stessa funzione che ha uno schedario in una grande biblioteca. Mediante lo schedario si può trovare il libro che si cerca al posto in cui è ordinato. Mentre nello schedario di una biblioteca tutte le schede sono di richiamo, di rimando a qualche cosa che è nei libri, nello schedario scolastico molte cose sono direttamente sulle schede, si trovano inserite in esse per facilitare il lavoro e per meglio rispondere alle esigenze dei ragazzi. Come lo studioso ha bisogno di materiale su cui esercitare la sua attività di studio e di ricerca, così il fanciullo ha bisogno dei dati per la sua attività di ricerca. Non sempre il bambino può trarre dalle indagini dirette nel suo ambiente quanto gli interessa: se ha un buon schedario a sua disposizione il suo studio è favorito.'* [4]

### **Quale uso prevedere**

*'Lo schedario è indispensabile per il lavoro scolastico individualizzato ed è migliore di qualsiasi enciclopedia per vari motivi: prima di tutto perché il bambino partecipa alla sua preparazione, e perché può essere facilmente maneggiato: le schede, essendo costituite da fogli staccati, possono essere usate da molti scolari contemporaneamente o da diversi gruppi.'* [5]

Il vantaggio di avere a disposizione schedari organizzati per gruppi di schede secondo gradi di difficoltà o per temi e categorie è evidente rispetto a serie di esercizi posti alla fine di un capitolo che costituisce l'oggetto di una lezione e che non rispondono a specifici bisogni di rinforzo o arricchimento ma che piuttosto sono somministrati secondo un

dato ordine deciso dall'insegnante e vengono compilati automaticamente senza particolare riscontro di significatività.

L'uso di schedari- cartacei o telematici- si potenzia attraverso la disponibilità nella classe e nella scuola di opuscoli di una biblioteca di lavoro.

### **Autocontrollo e controllo dell'insegnante**

*'L'introduzione delle tecniche Freinet (testo libero, stampa, corrispondenza) ha come conseguenza una rottura negli schemi di lavoro tradizionali, che vengono a perdere la base su cui poggiano, costituita dall'autorità e dall'iniziativa esclusive dell'insegnante. Tale rottura si fa più evidente con l'introduzione di uno strumento di lavoro, gli schedari autocorrettivi di esercitazione, che in misura ancor più notevole fanno appello alla libera iniziativa dell'alunno e pongono l'esigenza di far posto, nella giornata, a momenti di "lavoro libero" individuale e di gruppo, durante i quali sia possibile ad ogni alunno esercitarsi con gli schedari, stendere i propri testi liberi, stampare, scrivere lettere ai corrispondenti, disegnare, pitturare, fare ricerche ecc. Appare evidente come la vita della classe ruoti fondamentalmente intorno a tre momenti: attività collettive, individuali, di gruppo. Questo trasferimento agli alunni di una facoltà fino allora gelosamente riservata agli insegnanti (poter organizzare il lavoro) non potrebbe effettuarsi senza la presenza di adeguati strumenti, che garantiscano dall'improvvisazione e dall'anarchia. [6]*

Nel caso di schedari di rinforzo ed esercitazione se da un lato va stimolata l'autoprogettualità dei ragazzi attraverso il piano di lavoro, d'altra parte le forme di controllo periodico sono necessarie. Questo può avvenire in forma di bilancio settimanale o quindicinale in cui si testa il procedere di ognuno e il rispetto dei compiti che i ragazzi si sono assegnati oppure con un colloquio periodico

dell'insegnante, individuale o per gruppi.

E' necessario un dialogo pedagogico con gli alunni per consigliare, aiutare a rivedere, a rielaborare.

## NOTE

[1] M. Barré '*L'aventure documentaire*', Casterman, Paris, 1982  
Senofonte Nicolli ( a cura di) '*Narrare la scuola–insegnanti riflessivi e documentazione didattica*', Asterios, Trieste, 2018

Lévy P., Authier M. ,'*Gli alberi delle conoscenze. Educazione e gestione dinamica delle conoscenze*', Feltrinelli, Milano, 2000

[2] Agostina Borgo, '*Come è nato uno schedario*', in *Cooperazione educativa* n. 12, 1959, La Nuova Italia, Firenze, pp. 18 sgg.

[3] *Cooperazione educativa* n. 3-1960, La Nuova Italia, Firenze, p. 27

[4] A. Borgo, art. cit.

[5] A. Borgo, art. cit.

[6] A. Pettini, '*L'organizzazione delle attività*', *Cooperazione Educativa*, n. 11-1960, La Nuova Italia, Firenze, p. 5 sgg.

---

# T come tentativo sperimentale



## Il tâtonnement sperimentale di Giancarlo Cavinato

*'La via normale dell'acquisizione non è affatto l'osservazione, la spiegazione e la dimostrazione, processo essenziale della scuola, ma il tâtonnement sperimentale, approccio naturale ed universale'.[1]*

C'è un possibile punto di incontro fra la pedagogia e la realtà dei ragazzi, della scuola, dei contesti di vita? Tante sono le domande e i problemi che ci poniamo quotidianamente nel delicato approccio alla scritto-lettura così come al ragionamento matematico.

Si può lasciare scrivere liberamente e calcolare intuitivamente accompagnando i processi nella convinzione che ci si impadronisca del segreto della scrittura e si impari a ragionare?

Partire, come fa la tradizione scolastica, con la conoscenza iniziale di segni e numeri e delle loro combinazioni porterà a una espressione rigida ed esecutiva e all'uso meccanico del calcolo. E' un terreno sicuro. La pratica del metodo naturale comporta viceversa l'accettare di correre dei rischi e di assumerci la responsabilità delle imprevedibilità degli esiti.

Il criterio orientatore dovrebbe essere il mettere a disposizione degli alunni un contesto dove fare pratica personale di una varietà di usi del codice scritto.

*'Se non si mettono "le mani in pasta" per affrontare un apprendimento su una base di espressione e di reazione personale, non c'è la possibilità di ottenere dei risultati efficaci.[2]*

Gli stadi dell'appropriazione di un sapere, in questo caso del codice scritto, consistono nel procedere dal vedere cosa fanno gli altri, poi nel provare, scoprire 'come si fa' inventando

soluzioni personali, facendo delle ipotesi, osservando le reazioni degli altri ai primi tentativi, fino ad elaborare idee e regole, commettendo 'errori' e correggendoli con il supporto di altri, tornando ad osservare, elaborando teorie. Il gruppo convalida, conferma o disconferma, funge da rispecchiamento. Fornire il codice già pronto in piccoli pezzi da montare non funziona. L'insegnante ha il compito di confermare che si è sulla strada giusta, di rinforzare e sostenere gli sforzi, non di fare 'al posto di'.

*'Freinet richiama l'attenzione degli adulti educatori (e degli studiosi) su quella che apparentemente è un'ovvietà, ma che troppo spesso è dimenticata quando si tratta di processi di apprendimento-insegnamento in contesti formali: è attraverso la funzione d'uso, la pratica, che noi apprendiamo a camminare, a parlare, a disegnare e così via. Ne consegue che tutti i progressi che si conseguono sul piano dello sviluppo (e dell'evoluzione)[...]si tratti di bambini, di adulti, ma anche di animali, si realizzano mediante questo processo universale che Freinet definisce tâtonnement sperimentale.[3]*

Alla luce di tali presupposti, l'apprendimento e l'uso della scritto-lettura assumono tutto un altro spessore e funzione. A noi compete conoscere pienamente cos'è e come funzionano il linguaggio orale e lo scritto e come si iscrivono nella storia personale di ognuno/a.

*'Il funzionamento del linguaggio nell'adulto e, di conseguenza, il suo apprendimento da parte del bambino, non possono avvenire attraverso una giustapposizione di parti o un assemblaggio di meccanismi, limite questo che fortunatamente ci garantisce contro ogni velleità di costruire un cervello umano robot. Si tratta invece di una funzione "intelligente" da parte dell'**apprendista-lettore** che non possiamo sostituire con semplici automatismi.[4]*

Cerchiamo di ragionare con buon senso, dice Freinet [5]. Nessuna delle grandi acquisizioni vitali si fa tramite procedimenti apparentemente scientifici. E' camminando che il

*bambino impara a camminare; è parlando che impara a parlare; è disegnando che impara a disegnare.*

Scrivono **J. Foucambert** [6] che insegnare ad uno ad uno i movimenti di ciascun braccio e di ciascuna gamba, per quanto in modo 'scientifico' ed accurato, non trasforma in nuotatori. Tutti i progressi si fanno attraverso questo processo universale di tâtonnement sperimentale.

Come Freinet, anche Foucambert prende esempio per analogia dallo sviluppo del linguaggio orale nel bambino. *'Quando il bambino impara a parlare e a capire, parlando e ascoltando, quelli che egli sviluppa sono dei comportamenti di parola e di ascolto, vale a dire un certo modo di essere, di fare, di comunicare, di entrare in rapporto con gli altri e con le cose; egli non impara la lingua orale, nel senso in cui la lingua orale sarebbe qualcosa che esiste, indipendentemente dalla parola, dalla sua e da quella degli altri. La lingua orale non è un sapere che si può imparare e trasmettere come tale: ciò che s'impara è la parola. Il bambino impara a parlare e crea così la lingua orale. Ciò che egli impara è un modo di "essere parlante", è un comportamento. E' così anche per la lingua scritta: essa non esisterà che nella misura in cui il bambino avrà imparato a leggere e a comporre, essa non esiste al di fuori di ciò che egli fa con la lingua stessa, essa non si apprende al di fuori dell'**atto del leggere e del comporre**: la lingua scritta non è nient'altro che una pratica: essa si crea attraverso questa pratica, che s'impara. Ciò che interessa il pedagogo è sapere che cosa è questa pratica, se vuole aiutare il bambino ad acquisirla.'* (p. 20)

E, più oltre: *'Saper leggere è leggere con gli occhi, è attribuire direttamente un significato ai segni grafici.* (p. 21)

*'Leggere è attività nell'ambito di un progetto'* (p. 46)

E un progetto richiede strategie di intervento e ricerca. Quindi, tentativi di trovare risposte e soluzioni.

La proposta di Freinet, per certi versi coerente con molte



elaborazioni epistemologiche (Propp, Bachelard, Morin,..) è che l'essere umano si costruisce per tentativi intelligenti in base all'esperienza.

Freinet elabora una 'psicologia sensibile' postulando che a fondamento del dinamismo che attraversa l'intera realtà ci sia un'energia, una forza, uno "slancio vitale" che via via nell'uomo diventano coscienti. Ricava tale nozione da *'La scuola attiva'* di Ferrière (e questi, a sua volta, da Bergson), descrivendo i processi psicologici, le modalità della conoscenza e dell'esplorazione ambientale degli individui. La conoscenza non parte da elementi innati; non è predeterminata da istinti o meccanismi fissi: è invece un tâtonnement continuo, un andare 'a tentoni', un cercare senza schemi prefissati. A differenza che nell'apprendimento "per prove ed errori" di matrice comportamentista (una pratica fondata sulla casualità, su tentativi riusciti più volte in base a rinforzi esterni), il processo non è cieco e meccanico, ma creativo. E' l'esperienza compiuta per tentativi che consente l'esercizio motivato dalla vita in un contesto umano di crescita. E' la legge che Freinet definisce la **tecnica di vita**, sia del bambino che dell'adulto, e che sta alla base della ricerca scientifica, dell'emergere della forza vitale dei soggetti nonostante i dogmatismi, e che funziona in base alle ipotesi degli individui.

*'Tutto, nel corso della vita, procede per tentativi sperimentali'* [7], che permettono il funzionamento e favoriscono lo sviluppo naturale dell'intelligenza. In una scuola della ricerca.

Il tâtonnement mobilita meccanismi cognitivi e neurofisiologici, il che consente di accostare l'ipotesi di Freinet agli apporti attuali delle **neuroscienze, della psicologia cognitiva e culturale, del sociocostruttivismo**.

Sottomessi a una molteplicità di stimoli provenienti dal loro ambiente fisico e sociale, gli esseri umani elaborano delle risposte a partire dalle loro ricezioni e reazioni.

Queste dipendono dalla loro intelligenza, che tratta tutte le informazioni, in base a propri percorsi interni, tramite la complessità dei processi cognitivi ( la mente è interattiva e ricerca crea interdipendenze fra i diversi eventi di cui si occupa), che funzionano in modo naturale, trasformando le informazioni in conoscenze utilizzabili e trasferibili.

Tale trasformazione permanente è l'atto dell'apprendere, che implica un'attività costante del cervello. Essa richiede **tempo** di elaborazione, perché ogni conoscenza si sviluppa e si arricchisce nel tempo e non si esaurisce in se stessa ma crea sempre nuovi agganci.

Freinet introduce il concetto di **permeabilità all'esperienza**. La goccia che scorre sul suolo avanza a caso, secondo i solchi e i pendii. Ma a forza di cadere sullo stesso punto o di scorrere nello stesso senso forma solchi che attirano l'acqua che passerà per i solchi prodotti dall'esperienza. Se la pietra è resistente e impermeabile a questa esperienza, non si scaverà il solco e l'acqua continuerà a spandersi a caso o verrà deviata da accidenti del terreno.

Ma se al contrario, a causa della permeabilità, le gocce scavano il solco, questo dà origine a delle trasformazioni. Lo stesso avviene negli individui. In origine, l'atto è puramente casuale. Ma, molto rapidamente, scava una traccia dove l'atto tenderà a ripetersi. Non c'è , nella direzione da prendere e nel tracciato, niente di già definito.[8]

L'altro concetto introdotto da Freinet è **l'atto riuscito**, si traduce nella costruzione della realtà (delle conoscenze). L'ostacolo e l'insuccesso creano conflitto interno e richiedono nuovo ricorso all'esperienza, alla prova di realtà. Lo possiamo osservare nel corso dell'acquisizione da parte dei bambini dei meccanismi di base, come il camminare. .

Quando parliamo di permeabilità all'esperienza e di traccia lasciata nel comportamento, non significa che il bambino dovrà obbligatoriamente ripetere a lungo l'atto riuscito, prima di padroneggiarlo. Il tempo necessario dipende dalle differenze fra gli individui.

Ci sono bambini che hanno effettivamente bisogno di ripetere molte volte lo stesso gesto prima che ne sia garantita la riuscita. Il loro corpo è molto poco permeabile all'esperienza. Ma il corpo umano ha possibilità ancora insospettite. Guidati a riconoscere le proprie tracce e piste possono pervenire ai significati, non solo ai meccanismi. Ci vuole il tempo che ci vuole. Ci sono viceversa bambini che hanno una sensibilità all'esperienza talmente acuta che il gesto non ha nemmeno bisogno di venire ripetuto per lasciare la sua traccia indelebile. L'immagine del gesto, l'inizio del gesto, sono sufficienti. La traccia è stabilita.

L'individuo non passa a una nuova acquisizione fin quando l'esperienza in corso non ha creato la sua traccia sicura. Allora l'atto diventa meccanico. E' **tecnica di vita** che servirà da solido trampolino per le acquisizioni successive.

Tale è l'ambito di attività di ricerca/ azione dei soggetti nella costruzione, personale e nel confronto con gli altri, delle proprie operazioni nei confronti del codice scritto. Per tentativi intelligenti.

**Il tâtonnement è il pilastro su cui poggia il metodo naturale:**  
*'Esso ha come base la pratica personale, l'esistenza di un gruppo, un sistema di riferimenti, le particolarità fisiologiche e psicologiche di ciascuno e l'organizzazione delle circostanze per l'apprendimento da parte degli insegnanti. Nella pedagogia Freinet- pedagogia della "riuscita"- l'essere si trova ad essere considerato nella sua globalità...ciascuno può essere riconosciuto, accettato e quindi rassicurato su se stesso. Edgar Morin scrive in 'La connaissance de la connaissance': "Conoscere è innanzitutto registrare cioè operare su dei segni-simbolo, su delle forme". Ma non è indifferente il fatto che questi segni possano essere una manifestazione dell'essere profondo.'* [9]

Spesso viene chiesto: ma il metodo naturale su quali basi pedagogiche poggia?

**Le Bohec** indica alcune dominanti [10]:

– l'espressione creazione ( a partire dal desiderio di espressione di ogni essere umano; *'esso si manifesta a livello dei bambini in una costante formulazione di ipotesi scientifiche, linguistiche, matematiche, filosofiche,..'*)

– la comunicazione ( possibilità di comprensione reciproca, di educazione alla pace, di ricerca critica di sapere sulla base della documentazione di cui si dispone, di formulazione di ipotesi, di problemi, di ricerca di soluzioni)

– lo studio dell'ambiente (*'non accontentarsi di un sapere astratto...allargare il cerchio a partire da un centro, dal vicino... in questa epoca di incertezze, di sovrabbondanza di immagini, di dispersione forse è necessario e vitale tornare ad essere homo faber e far funzionare le mani e il corpo', i sensi e l'osservazione)*

– l'organizzazione cooperativa della classe

*'I sistemi scolastici ( e sociali) possono trasformarsi in inclusivi, aumentando le probabilità che non si generino ostacoli o barriere. Abbiamo identificato questi aspetti nel tâtonnement sperimentale, nell'unità della personalità, nel rapporto gioco-lavoro, nell'importanza dell'espressività dei/nei diversi linguaggi per la/ nella co-costruzione dei saperi e quindi della conoscenza; nell'apprendimento mediato della socializzazione e della cooperazione.'* [11]

[1] Freinet C., *'Les invariants pédagogiques- Oeuvres pédagogiques'*– Seuil-Paris-1994-vol. 2 pp 383-413 *'Le invarianti dell'apprendimento'*, trad. di A. Goussot; XII invariante

[2] Le Bohec P., *'La macchina e il gruppo'*, in Cooperazione Educativa n. 5/1989, La Nuova Italia, Firenze, p. 40

[3] Bocci F. *'Tâtonnement sperimentale, unità della personalità, gioco-lavoro, espressività, linguaggi e cooperazione. Una attualizzazione del pensiero di Célestin*

*Freinet nella cornice dell'inclusione* in Goussot A. (a cura di) *'Per una pedagogia della vita'* , Ed. del Rosone, Foggia, 2016 , pp 185-186

[4] Lentin L., *'Dal parlare al leggere'*, Emme edizioni, Milano, 1979, p. 38

[5] Freinet C., *'I detti di Matteo. una moderna pedagogia del buon senso'*, La Nuova Italia, Firenze, 1962; *'L'apprendimento della lingua secondo il metodo naturale'*, La Nuova Italia, Firenze, 1974

[6] Foucambert J., *'Come si impara a leggere'*, Emme edizioni, Milano, 1976: *'Quando uno di questi specialisti sentenza in materia di lettura, Io penso sempre a quel chimico che voleva insegnare il nuoto perché conosceva bene la composizione delle molecole dell'acqua!'* (p.20)

[7] Freinet C., *'Saggio di psicologia sensibile (applicato all'educazione)'*, Le Monnier, Firenze, 1972

[8] Meirieu Ph., *' Pedagogia. Dai luoghi comuni ai concetti chiave, Aracne, Roma, 2018 (a cura di Enrico Bottero)*

[9] Le Bohec P., *'Il metodo naturale come base permanente della formazione'* Cooperazione Educativa n. 11/ 1993, La nuova Italia, Firenze, pp. 4 sgg.

[10] Le Bohec P. *'C'è un aspetto politico nella pedagogia di Freinet?'* Cooperazione Educativa n. 6/1995, La Nuova Italia, Firenze, PP. 4 sgg.

[11] Bocci F., op. cit. p. 185

---

## **Reclusi e divisi**



**di Giancarlo Cavinato**  
**(Movimento di Cooperazione Educativa)**

La scuola fa male?

E' la domanda che pone il prof. Roberto Farné, docente all'Università di Bologna, Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Wellness culture, a seguito delle problematiche sollevate dalle reazioni di dirigenti scolastici, insegnanti, genitori alla disgrazia del bambino deceduto dopo una caduta a Milano.

La scuola fa male se dà segnali di pericolosità dell'esperienza che è possibile condurre al suo interno e all'esterno.

La scuola fa male se separa, divide, mantiene ogni gruppo classe chiuso nella propria aula impedendo lo sviluppo di una sana prosocialità che si espleta anche nella positiva mescolanza che avviene nei momenti soglia (accessi, uscite, intervalli, dopomense,...) e nell'organizzazione di gruppi laboratorio per classi aperte, attività laboratoriali e di ricerca.

La scuola fa male se la sua organizzazione è 'a canne d'organo', a strutture parallele, nessun contatto e nessuna apertura.

La scuola fa male se sviluppa sedentarietà, lezione trasmissiva, saturazione fisica e psicologica per la staticità e la ripetitività della propria organizzazione degli insegnamenti.

La scuola fa male se fa vivere nel sospetto, nel timore, nell'iperprotezione.

Se evita accuratamente le forme di comunicazione, gioco, scambio e interazione, esperienza: le disposizioni delle circolari di cui parlano gli articoli di stampa in questi giorni avranno come effetto la riduzione, se non la scomparsa,

delle visite d'istruzione e l'impoverimento generale della proposta formativa?

Si scrive in tali circolari *'L'intervallo viene svolto sotto la stretta sorveglianza del docente in servizio.'* Una grande ipocrisia. Perché prima cosa facevano i docenti? Un'ipocrisia che copre il vuoto di iniziative di protesta in reazione ai tagli che hanno progressivamente impedito di garantire presenze adeguate di docenti e di collaboratori/collaboratrici..

Una scuola che fa bene non penalizza i soggetti più facili da colpire, cerca e trova soluzioni per favorirne la crescita, lo sviluppo psicofisico, la varietà di stimoli e proposte.

***'Non morire di sicurezza: il rischio come risorsa educativa'***: è il titolo di un intervento che il prof. Farné svolgerà a Sacile a un seminario rivolto alla scuola dell'infanzia. Forse costruendo opportune strategie di autonomia, autocontrollo, gioco e simulazione si possono formare soggetti consapevoli e avvertiti dei rischi come sfide personali e sociali fin dall'infanzia. Non si impara la sicurezza a sei-sette anni senza una formazione precedente: senza sbucciature di ginocchia, bernoccoli, piccole 'normali' ferite. Un patto educativo scuola-famiglia di reciproca fiducia e affidamento può evitare assurde penalizzazioni?

---

## **A come Assemblea**



## A come Assemblea

da: **Alberto Sanchez Cervantes** 'La asamblea escolar'  
Movimiento mexicano para la Escuela Moderna Ed. Practica,  
2014, Mexico (trad. e riduzione **G. Cavinato**)

L'assemblea è una proposta centrale della Pedagogia Freinet che si propone di sviluppare l'autonomia dei bambini e dei ragazzi.

La formazione di una cittadinanza impegnata, consapevole dei propri diritti e doveri e solidale, è una delle finalità dell'insieme delle tecniche Freinet per una 'scuola della vita'.

Esse si configurano come lo sviluppo di pratiche scolastiche favorevoli la convivenza armonica e la costruzione di un mondo migliore per tutti/e.

Sebbene la violenza abbia radici profonde al di fuori dello spazio scolastico, essa si riproduce in tale spazio quando bambine e bambini manchino di spazi e opportunità per esprimersi e per exteriorizzare i propri sentimenti.

A scuola mancano canali attraverso cui gli alunni possano esporre le loro aspirazioni e i loro problemi, e si coinvolgano attivamente nella presa di decisioni.

La scuola non può costruire anticorpi alla violenza, né formare alunni autonomi, responsabili e liberi, se non ne promuove la partecipazione genuina.

I maestri che praticano la pedagogia Freinet stimolano la comunicazione, la cooperazione e la fratellanza nelle classi attraverso l'assemblea. Grazie ad essa si discutono e superano



problemi che altrimenti provocherebbero negli alunni inimicizia, discriminazione, sospetto e altri comportamenti che potrebbero sfociare in aggressioni e molestie.

Nell'assemblea si potenziano valori etici e si preparano i ragazzi all'esercizio dei diritti di cittadinanza.

La società del XXI secolo è segnata da violenza e pratica quotidiana di antivalori, provocati da povertà economica e culturale, contrasti fra modelli educativi e di vita diversi, diffusione irresponsabile di violenza nei media, manipolazione televisiva, consumismo, culto del denaro, uso del potere politico per fini perversi, promozione del successo facile basato su traffici illeciti e non sullo sforzo, la costanza, il lavoro.

Inoltre, i bambini hanno scarse opportunità di condividere e conversare con genitori sempre occupati ed essi, a compensazione della poca presenza, compiaccono ogni loro capriccio. Li iperproteggono per evitare che provino frustrazioni ma, così facendo, ne compromettono lo sviluppo della personalità.

I bambini trascorrono gran parte del tempo libero guardando la televisione, ascoltando musica in cuffia, giocando con la playstation o naufragando in internet, attività che compromettono la formazione di rapporti interpersonali.

Dato l'isolamento in cui vivono, molti non apprendono le norme basilari della convivenza che in altre epoche erano parte naturale della vita dell'infanzia attraverso il gioco: stabilire regole, rispettare accordi, attendere il proprio turno, risolvere conflitti. Abbiamo bambini individualisti, egoisti, irrispettosi, a volte despoti.

I ragazzi e i giovani vivono in un ambiente antidemocratico che non facilita la formazione dei futuri cittadini in quanto la partecipazione sociale è molto limitata se non assente.

Un esito negativo si produce per l'incoerenza fra ciò che viene indicato ai ragazzi come dovere e ciò che vivono quotidianamente (gli adulti non praticano ciò che predicano). Lo vediamo a scuola quando i bambini non rispettano le regole,

si aggrediscono, non accettano di collaborare o ignorano gli insegnanti.

La scuola però può far molto per contribuire alla formazione morale e civica.

Non farlo può avere conseguenze sociali gravi.

Non si può attribuire solo alla scuola questo compito: le famiglie, i politici, i governanti, i proprietari dei mezzi di comunicazione di massa sono anch'essi responsabili.

Non si tratta di fare lezioni o prediche, come troppo spesso si ritiene sia sufficiente per l'educazione morale e civica, impiegando procedimenti che toccano solo in superficie il problema senza trasformarlo, ma di offrire buoni esempi e alternative.

Troppo spesso la scuola risolve 'addomesticando' tramite castighi. Ma i castighi provocano apatia, timore, sfiducia, perdita di motivazione. La situazione è aggravata da condizioni di lavoro scolastico autoritarie che inducono disinteresse, noia, individualismo, competitività.

Molti ragazzini aggrediscono perché sono incapaci di stabilire empatia con gli altri e perché nell'ambiente scolastico c'è un clima inadeguato alla convivenza.

La morale non si insegna, è come la grammatica, possiamo conoscere perfettamente le regole, ma essere incapaci di applicarle nella comunicazione quotidiana.

Di più: la conoscenza delle regole è pericolosa, per lo meno nella fase dell'apprendimento, perché può far credere agli alunni, ed anche ai maestri, che basta conoscere le regole per essere 'cittadini'; quindi possono ritenere che non serve fare nessuno sforzo speciale per integrarle nella propria condotta di vita.

Freinet ritiene che un rinnovamento morale e civile non possa realizzarsi in una scuola autoritaria dove i bambini:

a) siano isolati dalla vita autentica. La scuola esige loro una serie di comportamenti diversi da quelli a cui sono abituati nel contesto di vita;

b) siano obbligati a un'obbedienza incondizionata, cioè a pensare secondo le norme della scuola e ad eseguire ordini e di conseguenza si riducono ad essere passivi e sottomessi o conformisti;

c) non godono di nessuna libertà: in luogo di consentire che si organizzino e si abituino ad assumere decisioni, la scuola induce all'egoismo e alla competitività, impedendo ogni forma di collaborazione;

d) per reazione all'autoritarismo diventano ribelli, indisciplinati, asociali.

Freinet propone una radicale trasformazione dell'organizzazione d'aula che:

a) favorisca la libera espressione in tutti gli ambiti: la scrittura di testi, l'espressione delle proprie idee, l'assemblea, l'autogestione, l'organizzazione in gruppi, l'elezione di propri rappresentanti

b) metta in rapporto con il lavoro creativo e la vita reale attraverso un insieme di organizzatori (il testo libero, il giornale scolastico, le conferenze infantili, l'assemblea, il piano di lavoro, il calcolo vivente, le uscite, la ricerca).

c) elimini i voti, le qualifiche, le classificazioni, che costituiscono una delle forme più immorali di controllo della scuola tradizionale, abituando alle piccole scorciatoie, a imbrogli, allo sforzo superficiale che ostacolano la formazione di un clima di convivenza democratica.

d) coltivi il successo, in relazione alle capacità di ciascuno/a, mentre nella scuola tradizionale si coltiva l'insuccesso.

e) promuova la cooperazione nel lavoro, la democratizzazione, l'assunzione collettiva delle decisioni nell'assemblea.

**Alla base dell'educazione Freinet vede la pratica democratica come fondamento della formazione etica del cittadino. *'La democrazia di domani si prepara con la democrazia a scuola. Un regime scolastico autoritario non può formare cittadini***

## **democratici. '[1]**

Occorre formare il cittadino consapevole dei propri diritti e dei propri doveri che sia in grado di partecipare attivamente in una società democratica.

### **Cos'è l'assemblea scolastica?**

E' una riunione periodica che si realizza con la finalità di presentare, commentare, analizzare e risolvere conflitti quotidiani, di riconoscere lo sforzo e le azioni dei propri compagni e di organizzare il lavoro di gruppo. E' uno spazio formativo dove si apprende ad esprimere le proprie idee e ad ascoltare gli altri, a sostenere il proprio punto di vista e ad argomentare, a rispettare gli altri e ad accettare i loro errori.

### **L'assemblea ha lo scopo di:**

1. iniziare gli alunni alla conoscenza e alla pratica dei valori democratici;
2. attivare la solidarietà, la cooperazione, il pensiero critico, sviluppare autonomia e responsabilità;
3. regolamentare la disciplina e la convivenza sociale;
4. prevenire e superare i conflitti sul piano del rispetto, dell'uguaglianza, della tolleranza, della giustizia;
5. favorire la comprensione delle differenze individuali accettando le idee, le credenze, le preferenze e gli atteggiamenti degli altri;
6. contribuire all'organizzazione di idee, alla formulazione di giudizi e allo sviluppo dell'espressione orale.

Tali criteri sono le linee guida per valutare e riconoscere i progressi del gruppo e dei singoli ( la valutazione non riguarda solo il percorso individuale ma anche l'osservazione del procedere dei **processi di gruppo** ).

Bisogna essere convinti e sostenere con le famiglie che non è una perdita di tempo, ma un investimento nella formazione degli alunni.

In Freinet ( ma analoghe esperienze sono state condotte nelle colonie da A. S. Makarenko, a Summerhill da A. S. Neill, nell'orfanatrofio di Varsavia da J. Korczàck,...) la riunione settimanale della cooperativa è uno spazio dove si analizzano e discutono i problemi della classe e si ricercano soluzioni, si definiscono obiettivi e richieste e si progettano i piani di lavoro.

Il lunedì si colloca in classe un quadro murale con 4 colonne che indicano: *critiche, congratulazioni, proposte e realizzazioni.*

Durante la settimana i bambini scrivono sul tabellone le loro valutazioni sui compagni e sul gruppo firmandole con il proprio nome per essere responsabili delle proprie opinioni. L'ultimo giorno della settimana i bambini si riuniscono in assemblea e leggono i contenuti del murale commentando le diverse situazioni esposte. L'assemblea è gestita da un presidente e da un segretario.

Esempi:

### **CRITICHE**

*Critico Janot che salta dalla finestra della classe ( Claudine)*

*Critico Eliane, che tiene per sé le forbici e non me le vuole prestare (Maria)*

Il presidente chiede agli 'accusati' se accettano la critica, chi l'ha scritta argomenta le sue ragioni e l'accusato ha il diritto di replica per difendersi.

A volte la discussione si fa accesa, il presidente mantiene l'ordine e fa sì che si parli uno alla volta. Il segretario registra nel libro dei verbali le decisioni finali.

Se necessario, il maestro interviene per evitare sviluppi non consoni.

### **CONGRATULAZIONI**

*Mi congratulo con Stevens e con tutti quelli che hanno lavorato bene per la scelta delle poesie ( Frank e Jean Paul)*

*Mi congratulo con Patrice che ha fatto una bella barchetta (*

Fred)

Le congratulazioni sono il riconoscimento allo sforzo per migliorare gli atteggiamenti e i comportamenti o per i servizi alla comunità.

## **PROPOSTE**

il maestro deve fare attenzione alle richieste e in certi casi spiegare sinceramente perché alcune non sono realizzabili. Ad esempio nella classe di Freinet c'erano proposte tipo:

*Vorremmo una bella piscina in mezzo al campo da gioco*

*Non voglio continuare ad essere il responsabile della tipografia ( Jean Pierre)*

*Mi piacerebbe che la mostra fosse organizzata meglio ( Paul)*

*Chiediamo che venga tagliato il grande ramo perché ci disturba quando giochiamo al pallone*

## **REALIZZAZIONI**

i bambini annotano i risultati conseguiti, che li motivano a continuare a lavorare con entusiasmo. Vengono alla luce gli aspetti positivi realizzati dalla classe.

*Abbiamo dipinto dei bei disegni (Sylviane)*

*Ho dato una conferenza interessante con Jean Pierre (Roland e Jean Pierre)*

*Ho costruito una bella scatola per gli insetti ( Richard)*

L'assemblea è uno spazio privilegiato di educazione morale e civile, sostituisce il controllo verticale e le punizioni con il dialogo, il consenso, il rispetto e le scelte in un ambiente cooperativo e democratico. Stimola alcuni a impegnarsi e altri a sforzarsi di superare le loro debolezze, rende tutti responsabili delle loro azioni.

Consente di sviluppare capacità di sottoporre problemi, di argomentare, di difendere una causa e di discutere pubblicamente.

La dinamica dell'assemblea personalizza l'ambiente collettivo e facilita l'identificazione dell'individuo con il gruppo.

I maestri e le maestre che praticano la pedagogia Freinet

hanno introdotto una serie di varianti all'assemblea pur mantenendo lo spirito educativo della tecnica adattandola al livello, al grado, all'età, alle condizioni infrastrutturali. In alcuni casi è gestita per una fase dall'insegnante finché i bambini diventano autonomi, in altri dove alunni e maestri hanno più esperienza l'assemblea si installa da principio, ci sono anche esperienze in cui l'intera scuola si raccoglie in assemblea.

Si possono definire le seguenti fasi:

### **SENSIBILIZZAZIONE**

Si promuove la riflessione sul ruolo che gli alunni possono avere in:

- a) la soluzione di conflitti quotidiani tramite il dialogo;
- b) la partecipazione all'organizzazione del gruppo, l'inserimento in commissioni ( materiali, biblioteca, arredamento, igiene, assistenza, giochi,...)
- c) la pianificazione delle attività
- d) la presa di decisioni e l'elezione dei rappresentanti

E' importante che i bambini e le bambine siano convinti dell'importanza che assume l'assemblea. non deve essere vissuta come un'idea dell'insegnante ma come una necessità per partecipare attivamente alla vita sociale.

### **ELABORAZIONE DEL REGOLAMENTO DEL GRUPPO**

La vita della classe deve essere diretta da regole chiare stabilite democraticamente dagli alunni. A gruppi, i bambini discutono e propongono le norme che daranno corpo al regolamento. Vengono poi analizzate in plenaria e sceglie quelle che costituiranno il regolamento. Sarà la piccola grande Costituzione che regolerà i rapporti interpersonali e il clima generale. Con il regolamento i bambini esercitano la loro libertà e nello stesso tempo rispettano i limiti concordati.

### **INSEDIAMENTO DELL'ASSEMBLEA ED ELEZIONI**

Il maestro apre la prima seduta, dà il benvenuto e dichiara formalmente insediata l'assemblea. Si procede poi alle elezioni a cui partecipano anche gli insegnanti e i genitori eventualmente presenti:

- a) il maestro invita l'assemblea a formulare proposte
- b) i nomi si scrivono alla lavagna, i candidati si presentano
- c) il voto può essere palese o segreto ( se la situazione lo richiede, ad esempio se un gruppo di alunni esercita pressioni sugli altri); si decide come attribuire le cariche di presidente, vicepresidente, segretario; a volte gli alunni propongono turni di nuove elezioni per favorire l'esperienza da parte di tutti
- d) il presidente apre e dirige l'assemblea dando la parola

L'assemblea va realizzata ogni settimana, di preferenza il venerdì al termine della giornata ( a meno che la situazione non richieda la convocazione di un'assemblea straordinaria).

Le sedie vanno disposte in modo che tutti possano vedersi in faccia. La durata dell'assemblea varia a seconda dell'età e dell'ordine del giorno: alla scuola dell'infanzia può durare da 15 a 20', nei primi anni della primaria mezz'ora e via via un'ora o più.

### **Il ruolo dell'insegnante**

- a) assumere le proposte formative dell'assemblea
- b) dare fiducia ai bambini: senza fiducia nei bambini non sta in piedi l'assemblea; il maestro deve essere convinto che possano organizzarsi, esprimere le loro opinioni, decidere, assumersi delle responsabilità ed esercitare la loro libertà in modo sensato. Il maestro che agisce in questa direzione cede parte della propria autorità all'autogestione del gruppo e rinuncia al suo potere tradizionale.
- c) animare i bambini. All'inizio essi porranno resistenza all'espressione delle loro opinioni, sia perché non sono abituati che perché pensano che sia compito del maestro risolvere i conflitti e organizzare il lavoro.



d) essere imparziale. In certe occasioni l'assemblea non può risolvere problemi particolarmente difficili ( per esempio, un furto o gravi forme di indisciplina) e i bambini attendono dall'insegnante il suo punto di vista e la decisione definitiva. In questi casi il maestro dovrà essere assolutamente imparziale. in questo modo trasmetterà il senso di giustizia. Deve garantire un ambiente di libertà e rispettoso affinché l'assemblea no si traduca in un processo per nessuno, né si applichino sanzioni irrazionali che offendano la dignità. Le misure consentite devono essere scusarsi, riparare il danno, realizzare qualche lavoro a beneficio della comunità.

e) promuovere la riflessività prima dell'azione: il maestro deve orientare gli alunni perché non prendano decisioni precipitose. E' importante esercitare a soppesare alternative per la soluzione di conflitti.

**[1] C. Freinet, 'Le mie tecniche', La Nuova Italia, Firenze**